

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБУ ДО «Центр детского
творчества» НМР РТ
Протокол № 1 от 26.08.2022 года
с учетом мнения Совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся
Протокол № 1 от 25.08.2022 года

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор МБУ ДО «ЦДТ» НМР РТ
 М. Мадьярова
Приказ № 41
от «26» 08 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественно-эстетической направленности
объединения «Татарский театральный коллектив «Йолдыз»
(программа рассчитана для детей 10-17 лет)

Составил: Ибрагимов Альберт Хамзиевич,
педагог дополнительного образования
Срок реализации программы 3 года.

г. Нижнекамск
2022 г.

Нормативно-правовая база

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральным законом от 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо РЦВР №2999 от 20.09.2017 г. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых»: «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» 30 ноября 2016 г. № 11;

- п.2-6,9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);

- СанПином 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41);

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09 -3242;

- Приложением к письму департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказом МОиН РФ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации

предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»;

- Приказом МОиН РТ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методическими рекомендациями по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» (письмо от 22.09.2017 года);

- Учебный план МБУ ДО «Центр детского творчества» НМР РТ на 2022-2023 учебный год.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа татарский театральный коллектив «Йолдыз» имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Театральное искусство – искусство синтетическое, объединяющее различные виды искусств; оно способствует приобщению к праздничной культуре, формированию художественного вкуса, расширению кругозора, воспитанию нравственных качеств и, в конечном счёте, духовному формированию личности.

Особая роль отводится театральному искусству в формировании общественной и сценической культуры детей. Эта особенность театрального искусства нашла свое отражение в названии программы театрального искусства. Театр в жизни людей имел и имеет огромное значение. Его стихия захватывает и создает особое, ни с чем несравнимое состояние души. В театре ощущается тайна, чудо, ожидание волшебства.

В сущности, само приобщение к искусству театра, участие в создании спектакля, представления – для детей всегда праздник.

Настоящая программа, реализуемая в системе дополнительного образования детей, позволяет средствами театра расширить творческие возможности обучаемых, разнообразить способы общения и психологическихстроек, научиться эмоционально и интеллектуально воспринимать жизненные ситуации, чувствовать эстетические стороны жизни.

Программа также позволяет понять и почувствовать красоту и прелесть литературного языка, более полно ощущать и понимать этот язык, через живые образы осознать разницу между литературным языком и современными

молодёжными жаргонами, убедиться в уместности и необходимости его употребления.

Для успешного самоопределения и самореализации значение публичной речи в условиях конкуренции возрастает. Любой современный образованный человек заинтересован в том, чтобы точно, грамотно, ясно, образно и в нужной степени эмоционально доносить свои мысли до других людей; уметь устанавливать полноценный речевой контакт с любой аудиторией, чувствовать атмосферу; уметь выбирать нужный стиль поведения; уметь преодолевать стеснение и другие психологические барьеры.

Кроме того, театр – искусство коллективное, где успех каждого зависит от общего успеха, и наоборот. Получая навык коллективного труда, молодые люди получают опыт решения организационных, технических и творческих задач, что в дальнейшем непременно пригодится в любой сфере деятельности. Коллективная творческая деятельность содействует социокультурной адаптации личности в целом, что является первым и важным шагом на пути дальнейшего самоопределения личности.

Новизна и отличительные особенности программы

Программу **отличает** специфический подход к постепенному освоению мастерства актёра при параллельном развитии личностных качеств учащегося. Для этого используется трёхэтапный план проникновения в суть мастерства, где каждый из этапов раскрывает и осваивает свой план личности ребёнка.

I этап обучения (первый год обучения) – «Моё представление о мире и о герое».

Это скорее театр представления, детского представления о мире, о людях, об их отношениях.

На этом этапе важно сформировать представления о себе и своих возможностях – от осознания «как говорю – двигаюсь – пою» до понимания «как я х о ч у – говорить-двигаться-петь – выглядеть».

Новизна программы – формирование у учащихся на основе театральной деятельности понятия о праздничной культуре и освоение навыков ведения праздников и других мероприятий.

Цель программы – знакомство обучающихся с основными выразительными средствами театрального искусства, выявление и раскрытие у них творческих задатков.

Задачи программы

Обучающие:

- обучение пониманию взаимосвязи между художественным образом, средствами его воплощения и реальной картиной мира;
- обучение основным приёмам актёрского мастерства;
- обучение анализу художественного произведения, логическому разбору;
- обучение элементам техники речи и основным приёмам художественного чтения;
- обучение элементарным основам сценического движения;

- обучение элементам начального музыкального развития.

Развивающие:

- развитие эмоционально-чувственной сферы средствами искусства;
- развитие образного видения и творческого мышления;
- развитие внимания, фантазии и воображения;
- развитие способности фиксировать и осмысленно комментировать особенности окружающего мира и поведения людей;
- развитие внутренней психологической и внешней пластической свободы;
- развитие музыкальности;
- развитие культуры речевого общения;
- раскрытие и развитие творческого потенциала каждого учащегося.

Воспитательные:

- формирование художественного вкуса и развитие художественных способностей;
- воспитание культуры публичного поведения (в т.ч. на сцене, при посещении культурно-массовых мероприятий);
- формирование самоорганизованности, ответственности за результат индивидуальной и коллективной работы; трудолюбия;
- формирование личностного взгляда на окружающий мир и произведения литературы и искусства.

Возраст обучающихся – от 10 до 17 лет. К обучению по программе могут допускаться дети более младшего возраста при наличии соответствующих навыков, с согласия родителей и педагога.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 3 года обучения. Продолжительность занятий в объединении в течение учебного года – 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Ожидаемые результаты:

После первого года обучения каждый обучающийся должен уметь:

Из основ актёрского мастерства

- **Уметь** выполнять ряд упражнений на внимание и воображение (передача предметов, «скульптор», «криминалист», наблюдения);
- **Уметь** удерживать сценическое внимание во время своего действия (упражнения «на кухне», «готовлюсь к школе», «урок»);
- **Уметь** координировать своё действие с одним-двумя партнёрами (упражнения «след в след», «ветер и зонтик», танец рук и ног);
- **Уметь** логически последовательно действовать (упражнения «собираемся в школу», «умывание»);
- **Уметь** выразить различные отношения к событиям, партнёрам (упражнения на внутренний монолог и его выстраивание),

Из основ сценической речи –

- **Уметь** выполнять артикуляционную гимнастику (основной тренинг, «бдги-бдгэ...», «бип-бэп...», «кик-кэк...»);
- **Уметь** выполнять несколько дикционных и дыхательных упражнений (упражнения «капризуля», «звонок в дверь», «игра со свечой», «кораблики»);
- **Уметь** понятно и логически правильно произносить тексты (скороговорки с задачами: возмущение и т.п.);
- **Уметь** различать недостатки собственной речи и по возможности исправлять их.

Из основ сценического движения –

- **Уметь** выполнять ряд упражнений по овладению собственным телом («марионетки», «мороженое», «воздушный шар», «надувная кукла»);
- **Уметь** двигаться в заданном темпе (под музыку и без неё) (упражнения: «в зоопарке», хлопки, «кукла танцует», «смешинки»).

По результатам репетиционно-постановочной работы (работы над репертуаром) –

- **Уметь** исполнять индивидуальный номер;
- Участвовать в мелкогрупповых и общегрупповых номерах, сценах;
- Участвовать в концертах, спектаклях, праздниках, конкурсах;
- **Уметь** вести личную творческую тетрадь.

знать:

- **знать** основные элементы системы Станиславского.

После в т о р о г о года обучения каждый обучаемый должен **уметь:**

Из основ актёрского мастерства –

- **Уметь** выполнять ряд упражнений с предметом и беспредметно («букет», «котёнок», «мяч», «обед», «классики»);
- **Уметь** удерживать сценическое внимание во время своего действия и одновременно следить за действием партнёра (этюды на темы: «метро», «ссора», «разговор по телефону»);
- **Уметь** свободно, без зажимов действовать на сценической площадке;
- **Уметь** оценивать поступки своих героев и сопоставлять с собой.

Из основ сценической речи –

- **Уметь** выполнять комплекс речевой гимнастики (основной тренинг, «колокола», «м-н»);
- **Уметь** выполнять ряд голосовых и дыхательных упражнений («белеет парус...», «кораблики», «свечи»);
- **Уметь** правильно произносить звуки и слова (по карточкам);
- **Уметь** пользоваться интонацией при действии словом (упражнения: «ступеньки» со скороговорками, небольшими стихами);

• **Уметь** говорить ритмично в различных темпах (упражнения вместе сдвижением: «мяч», «ступеньки», «полёт», «испорченная пластинка», «засыпаю»)

Из основ сценического движения –

• **Уметь** выполнять более сложные упражнения по овладению собственным телом («пловцы», «байдарочники», «тяжелоатлеты»);

• **Уметь** координировать движение с партнёрами (под музыку и без музыки) (отрывки из музыкальных номеров);

• **Уметь** двигаться, ускоряя и замедляя темп (упражнения: «заводная игрушка», «буратино», «гуттаперчевые игрушки»).

По результатам репетиционно-постановочной работы (работы над репертуаром) –

• **Уметь** исполнить индивидуальный номер с усложнёнными элементами;

• Участвовать в постановках спектаклей, концертов, праздников, конкурсов;

• **Уметь** вести личную творческую тетрадь.

После в т о р о г о года обучения каждый обучаемый должен **знать:**

• Основные аспекты анализа драматического произведения.

После т р е т ь е г о года обучения каждый обучаемый должен **уметь:**

Из основ актёрского мастерства –

• **Уметь** участвовать в этюдах, самостоятельно определяя порядок и выразительность собственных действий;

• **Уметь** длительно удерживать сценическое внимание

• стремиться к существованию в предлагаемых обстоятельствах на протяжении всего творческого процесса;

• **Уметь** умело пользоваться жестами;

• сопереживать своему герою, выстраивая роль;

• **Уметь** держать логическую перспективу номера, роли.

Из основ сценической речи –

• **Уметь** самостоятельно готовиться к выступлению, производя необходимую разминку (составление индивидуальной разминки для каждого обучающегося);

• **Уметь** укреплять дыхание, развивать гибкость и звучность голоса(упражнения: «шарик», «уколы», «пёрышко»);

• **Уметь** контролировать и слышать себя, подчиняя свой голос определённым заданиям (команда, обида, веселье, просьба, благодарность, утешение);

Из основ сценического движения –

• **Уметь** пластически двигаться в разных темпо-ритмах (под музыку и без музыки) (упражнения: «куклы», «ожившие предметы»);

• **Уметь** импровизировать под музыку разных жанров, рождая образы («страна чудес», «времена года», «животные», «цветы»);

• **Уметь** пластически двигаться в образе.

По результатам репетиционно-постановочной работы (работы над репертуаром) –

- Исполнять индивидуальную программу с использованием всех своих сильных сторон и умений;

- Играть роль в спектакле;

- Участвовать в общих сценах, концертах, спектаклях, праздниках.

После т р е т ь е г о года обучения каждый обучаемый должен **знать:**

- Законы стихотворной речи;

- Приёмы этюдного метода работы.

Форма контроля:

Вводный контроль - опрос, проверка творческих способностей и умений обучающихся.

Текущий контроль – открытый урок.

Промежуточная (итоговая) аттестация - открытый урок (отчетный концерт).

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Основы актёрского мастерства	22	2	20
2.1	Знакомство с разделами системы актёрского мастерства К.С. Станиславского	3	1	2
2.2	Сценическое внимание и воображение	5	1	4
2.3	Физические и психологические зажимы и их снятие	4	-	4
2.4	Память физических действий	2	-	2
2.5	Темпо-ритм; координация.	4	-	4
2.6	Действие – основа театрального существования	4	-	4
3	Основы сценической речи	12	2	10
3.1	Разделы техники речи	3	1	2
3.2	Дыхание и голос	3	1	2
3.3	Орфоэпия и дикция	2	-	2

3.4	Разбор текста. Выделение главного в тексте.	2	-	2
3.5	Практическая работа над текстами	2	-	2
4	Основы сценического движения	8	2	6
4.1	Снятие мышечных зажимов 1	3	1	2
4.2	Подготовка актёрского аппарата к работе	3	1	2
4.3	Координация движений	1	-	1
4.4	Темпо-ритм в движении	1	-	1
5	Репетиционно-постановочная работа	101	-	101
5.1	Выбор и разбор произведения. Сверхзадача и репетиции	60	-	60
5.2	Куски и задачи	20	-	20
5.3	Темпо-ритм	21	-	21
6	Итоговое занятие	-	-	-
	Итого:	144ч.	7ч.	137ч.

Содержание тем:

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Знакомство с группой. Ознакомление с программой. Техника безопасности: правила поведения на занятиях; на сцене; правила для пешеходов; ответственность за собственную жизнь.

Раздел 2. Основы актёрского мастерства.

Тема 2.1. Знакомство с разделами программы по актёрскому мастерству. Что такое театр и актёр. К.С.Станиславский и его система. Беседа о том, что может каждому студийцу дать занятие театром.

Практические занятия. Знакомство с простейшими элементами тренинга по актёрскому мастерству.

Игра – практикум. «Знакомство» и «Представь себя» (расскажи о себе) через героев кукольного театра.

Тема 2.2. Сценическое внимание и воображение. Основные элементы системы Станиславского. Особенности сценического внимания. «Смотреть и видеть» - наблюдательность. Особенности сценического воображения. Эмоции и воображение.

Практические занятия. Выполнение сценических одиночных, парных, групповых этюдов, упражнений на развитие сценического внимания и воображения.

Тема 2.3. Физические и психологические зажимы. Их снятие.

Представление о физических и психологических зажимах. Как с ними бороться.

Практические занятия. Упражнения из тренинга по актёрскому мастерству на снятие зажимов. Расслабление и напряжение отдельных групп мышц; мышечная свобода. Приёмы снятия психологических зажимов: переключение внимания; психотехника «кнопочка».

Тема 2.4. Память физических действий

Сосредоточенность. Внимание. Воображение.

Практические занятия. Элементарные упражнения на беспредметные действия. Воспитание сосредоточенности, актёрской дисциплинированности на сценической площадке.

Тема 2.5. Темпо-ритм, координация

Что такое темпо-ритм и координация. Эмоциональная и психологическая составляющие темпо-ритма. Внешний и внутренний темпо-ритм.

Практические занятия. Темпо-ритмические речевые и двигательные упражнения; без слов и со словами; координация движений индивидуальная, парная, в группе.

Тема 2.6. Действие – основа театрального существования.

Понятие действия. Задача и её выполнение. Психофизическое действие. Словесное действие. Роль позы и жеста в актёрском действии. Мизансцена.

Раздел 3. Основы сценической речи.

Тема 3.1. Разделы техники речи.

Роль техники речи в процессе обучения актёрскому мастерству. Разделы изучаемой дисциплины. Нормы литературного произношения. Культура речи в процессе становления личности. Понятие о жаргоне, жаргонизме, сленге, аргю – допустимость использования и ситуации использования.

Тема 3.2. Дыхание и голос.

Элементарные сведения о физиологии речевого и голосообразующего аппарата. Диапазон. Тембр. Регистр. Резонатор.

Практические занятия. Упражнения для цепляния мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц – стоя, сидя, в движении. Дыхательная гимнастика в игровой форме.

Тема 3.3. Орфоэпия и дикция

Представление о дикции. Нормы произношения в русском литературном языке.

Практические занятия. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождение от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика. Сочетания гласных и согласных.

Тема 3.4. Разбор текста. Выделение главного в тексте.

Логический разбор; речевые такты и логические паузы. Логические ударения. Куски и задачи. Способы интонационного подчёркивания, выделения.

Практические занятия. Индивидуальная работа над репертуаром.

Раздел 4. Основы сценического движения.

Тема 4.1. Снятие мышечных зажимов.

Упражнение на полное и частичное (по группам мышц) расслабление и напряжение мышечного аппарата.

Практические занятия. Упражнения для снятия с мышечных зажимов различных групп мышц.

Тема 4.2. Подготовка актёрского аппарата к работе.

Практические занятия. Упражнения из комплекса тренинга по разминке актёрского аппарата.

Тема 4.3. Координация движений.

Практические занятия. Индивидуальные и групповые упражнения на координацию движений (под музыку и без). Передача и подхватывание движений.

Тема 4.4. Темпо-ритм движения

Практические занятия. Движение под музыку различных ритмов.

Замедление и убыстрение движения. Рапид.

Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа.

Работа этого раздела строится следующим образом:

С каждым обучающимся подбираются тексты для индивидуальной работы.

Параллельно начинаются пробы на роли в общей работе, которая будет предложена в зависимости от индивидуальности, количества, половой принадлежности и других факторов пришедших на обучение детей.

Тема 5.1. Выбор и разбор произведения

Идея. Сверхзадача. Пробуждение интереса к материалу.

Тема 5.2. Куски и задачи

Эпизоды, Событийный ряд. Задачи, методы их выполнения.

Практические занятия. Достижение выполнения задач при работе над текстами

Тема 5.3. Темпо-ритм

Практические занятия. Выстраивание текста с учётом разных темпо-ритмов. Внятность произнесения названий и имён.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Итоги подводятся в течение года при каждом выступлении. После каждого показа происходит подробное обсуждение каждой работы: что получилось, над чем надо ещё работать, в какую сторону развиваться.

В конце учебного года – викторина на знание теоретических вопросов с вручением призов.

Вручение всем студийцам фотографий из лучших выступлений для формирования творческого альбома.

Задание на лето (для накопления актёрского опыта) – наблюдения; этюды на тему: «Из подсмотренного».

**Учебно-тематический план
Второй год обучения**

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Основы актёрского мастерства	22	2	20
2.1	Беспредметное действие	7	1	6
2.2	Эмоциональная память	7	1	6
2.3	Задачи и действие	4	-	4
2.4	Работа с партнёром	4	-	4
3	Основы сценической речи	12	2	10
3.1	Техника речи – дыхание и голос; орфоэпия и дикция	3	1	2
3.2	Интонарование	3	1	2
3.3	Темпо-ритм речи	3	-	3
3.4	Практическая работа над текстами	3	-	3
4	Основы сценической движения	8	2	6
4.1	Снятие мышечных зажимов, владение собственным телом	3	1	2
4.2	Разделение движений	3	1	2
4.3	Движение под музыку, аккомпанемент	1	-	1
4.4	Координация движения с партнёром	1	-	1
5	Репетиционно-постановочная работа	101	-	101
5.1	Выбор и разбор произведения. Сверхзадача и репетиции	71	-	71
5.2	Событийный ряд. Основной конфликт	20	-	20
5.3	Выполнение исполнительских задач	5	-	5

5.4	Роль ведущего и ее особенности	5	-	5
6	Итоговое занятие	-	-	-
	Итого:	144ч.	7ч.	137ч.

Содержание тем:

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Ознакомление с программой и темами второго года обучения. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности – на улице, в центре, на сцене. Ответственность за собственную жизнь.

Раздел 2. Основы актёрского мастерства.

Тема 2.1. Беспредметное действие.

Практические занятия. Совершенствование упражнений и этюдов на беспредметное действие. Цепочка последовательных действий.

Тема 2.2. Эмоциональная память. Рождение эмоции, её развитие. Понятие об эмоциональной памяти. Предлагаемые обстоятельства и эмоциональная память.

Практические занятия. Упражнения и этюды на тему: «Вспомни, что ты чувствовал, когда...»

Тема 2.3. Задачи и действие

Задача и её достижение действием. Определение действенных задач.

Практические занятия. Этюды на достижение задачи без текста.

Тема 2.4. Работа с партнёром

Общение на сцене. Взаимодействие с партнёром. Общение со зрителем. Реплика, аппарат. «Крючочек и петелька»

Практические занятия. Этюды парные, работа с драматическими текстами. Поэтические тексты. Прямое и косвенное общение.

Раздел 3. Основы сценической речи.

Тема 3.1. Техника речи

Комплексы речевой гимнастики – развитие и поддержка голосового аппарата в форме, улучшение дикции, устранение дефектов речи.

Практические занятия. Дыхательно-голосовые гимнастические комплексы с учётом возрастных категорий обучаемых.

Тема 3.2. Интонирование.

Интонационная выразительность голоса. Восходящая и нисходящая мелодика. Ритмическое интонирование отдельных речевых отрезков.

Практические занятия. Работа над скороговорками. Упражнения «вверх-вниз» и «медленно-средне-быстро» с определённой задачей. Смена ритма при интонировании.

Тема 3.3. Темпо-ритм речи

Понятие о темпо-ритме. Создание атмосферы при помощи темпо-ритма.

Практические занятия. Работа над скороговорками и стихотворными

отрывками в различных ритмических рисунках. Создание различных атмосфер при помощи темпо-ритма речи (торопливой, спокойной, напряжённой)

Тема 3.4. Практическая работа над текстами

Освоение порядка работы. Ведение записей рядом с текстом. Работа над текстом роли.

Раздел 4. Основы сценического движения.

Тема 4.1. Снятие мышечных зажимов.

Практические занятия. Комплекс упражнений для овладения собственным телом. Расслабление как основной приём снятия зажимов.

Тема 4.2. Разделение движений

Практические занятия. Разучивание движений. Разделение на элементы. Проработка отдельных элементов.

Тема 4.3. Движение под музыку, аккомпанемент

Практические занятия. Различные музыкальные стили и движение в них. Чувство ритма. Чувство стиля. Лёгкость движения.

Тема 4.4. Координация движения с партнёром

Практические занятия. Движение с партнёром в такт. Подхватывание движения партнёра. Передача движения партнёру.

Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа.

Тема 5.1. Выбор и разбор произведения. Сверхзадача.

Подбор репертуара. Критерии оценки, используемой при подборе. Обоснование выбора. Отношение к идее произведения.

Тема 5.2. Событийный ряд. Основной конфликт.

Разбор произведения по событиям. Определение основного конфликта. Побочные линии. Значение конфликта и событийного ряда для исполнителя

Тема 5.3. Выполнение исполнительских задач

Практические занятия. Донесение замысла автора. Чувство жанра и стиля. Отклик зрителя.

Тема 5.4. Роль ведущего и её особенности

Основы ведения массового мероприятия. Жанр, формат, форма ведения концерта, вечера, конкурса. Парный и ролевой конференс.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Итоги подводятся в течение года при каждом выступлении. После каждого показа происходит подробное обсуждение каждой работы: что получилось, над чем надо ещё работать, в какую сторону развиваться.

В конце учебного года – викторина на знание теоретических вопросов с вручением призов.

Вручение всем студийцам фотографий из лучших выступлений для формирования творческого альбома.

Задание на лето (для накопления актёрского опыта) – наблюдения; этюды на тему «Из подсмотренного».

**Учебно-тематический план
Третий год обучения**

№	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Основы актёрского мастерства	22	2	20
2.1	Этюдный метод работы с актёром	11	1	10
2.2	Внутренний монолог.	7	1	6
2.3	Конфликт- внешний и внутренний	2	-	2
2.4	Законы театра переживания. Перспектива роли.	2	-	2
3	Основы сценической речи	12	2	10
3.1	Индивидуальная разминка	3	1	2
3.2	Гибкость и звучность голоса	3	1	2
3.3	Законы стихотворной речи	3	-	3
3.4	Исполнительские задачи	3	-	3
4	Основы сценического движения	8	2	6
4.1	Жест. Поза. Ракурс. Рапид	3	1	2
4.2	Пластические импровизации	3	1	2
4.3	Рождение образов	1	-	1
4.4	Репетиционно-постановочная работа	1	-	1
5	Выбор и разбор произведения. Сверхзадача	101	-	101
5.1	Анализ темы	71	-	71
5.2	Характерность роли – работа над мезамсценирование спектакля	20	-	20
5.3	Репетиционная работа	5	-	5
5.4	Генеральные, прогонные репетиция	5	-	5
6	Итоговое занятие	-	-	-
	Итого:	144ч.	7ч.	137ч.

Содержание тем:

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Ознакомление с программой и темами третьего года обучения. Правила поведения в коллективе. Техника безопасности – на улице, в центре, на сцене. Ответственность за собственную жизнь.

Раздел 2. Основы актёрского мастерства.

Тема 2.1. Этюдный метод работы с актёром

Понятие об этюдном методе по материалам работ М.О.Кнебель и практической деятельности А.В.Эфроса

Практические занятия. Этюды «Я в предлагаемых автором обстоятельствах». Поиск верной задачи и действия.

Тема 2.2. Внутренний монолог

Текст и подтекст. Понятие внутреннего монолога.

Практические занятия. Создание устного и письменного внутреннего монолога. Проверка действием. Использование внутреннего монолога в процессе работы над ролью.

Тема 2.3. Конфликт – внешний и внутренний

Понятие внешнего и внутреннего конфликта. Особенности внутреннего конфликта и его проявление в действии.

Практические занятия. Работа над ролью: определение основного конфликта произведения, места персонажа в конфликте. Выявление конфликта в действенной линии роли.

Тема 2.4. Театр переживания. Перспектива роли

Жизнь и открытия К.С.Станиславского. «Я и мой герой». Приближение к образу – сопоставление и отождествление себя с героем.

Практические занятия. Проникновение в логику образа в процессе работы над ролью.

Раздел 3. Основы сценической речи.

Тема 3.1. Индивидуальная разминка

Практические занятия. Блок общей разминки. Подбор индивидуального комплекса разминки в зависимости от способностей и недостатков обучаемого

Тема 3.2. Гибкость и звучность голоса.

Посыл. Создание образа при помощи речи и голоса. Способы бережного отношения к речевому и голосовому аппарату.

Практические занятия. Тренировка силы голоса; соблюдение голосового режима. Определение голосовой середины. Опора звука. Вибрационный массаж.

Тема 3.3. Законы стихотворной речи

Основное отличие стиха от прозы – ритмичность, музыка стиха. Законы произнесения стихотворных строк. Определение системы стихосложения.

Практические занятия. Чтение стихотворений различных поэтических форм и стилей. Подчёркивание ритма стиха. Соблюдение междустрочных интервалов.

Тема 3.4. Исполнительские задачи.

Практические занятия. Особенности авторского стиля. Донесение мысли автора. История создания произведения. Личное отношение чтеца к теме произведения.

Раздел 4. Основы сценического движения.

Тема 4.1. Жест. Поза. Ракурс. Рапид. Мимика.

Практические занятия. Комплекс упражнений на каждое из основных составляющих элементов сценического движения.

Тема 4.2. Пластические импровизации

Понятие об импровизации. Импровизационное ощущение. Индивидуальная импровизация и импровизация с партнёром.

Практические занятия. Движение в музыке. Музыкальные образы. Ощущение музыки.

Тема 4.3. Рождение образов

Практические занятия. Выбор музыки. Построение этюда в свободной импровизационной технике.

Раздел 5. Репетиционно-постановочная работа.

Тема 5.1. Выбор и разбор произведения. Сверхзадача.

Подбор репертуара. Критерии оценки, используемой при подборе. Обоснование выбора. Отношение к идее произведения.

Тема 5.2. Выстраивание номера

Практические занятия. Выстраивание номера в жанре, стиле. Режиссёрское использование достоинств исполнителя и приглушение его недостатков.

Тема 5.3. Характерность роли – работа над спектаклем

Понятие о характере и характерности.

Практические занятия. Поиск особенностей характера героя и его проявление в действенной линии роли в спектакле.

Тема 5.4. Конферанс – его многообразие.

Импровизация в конферансе. Конферанс в образе. Тетрадь конферансье.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Итоги подводятся в течение года при каждом выступлении. После каждого показа происходит подробное обсуждение каждой работы: что получилось, над чем надо ещё работать, в какую сторону развиваться.

В конце учебного года – викторина на знание теоретических вопросов с вручением призов.

Вручение всем студийцам фотографий из лучших выступлений для окончательного формирования творческого альбома.

Методическое обеспечение

Важным моментом в работе является выбор литературного и драматургического материала. Материал должен быть интересен исполнителю, доступен для понимания и воплощения, актуален для сегодняшнего зрителя.

Обеспечение реализации программы возможно при наличии:

- дидактические материалы (наглядного, методической, специальной литературы, набора упражнений, тренингов, игр);
- материально-техническое обеспечение (компьютеры, ноутбуки);
- аудиовизуальные средства.

Список литературы:

Литература для педагога:

1. Полищук В. Актёрский тренинг Михаила Чехова. – М.: АСТ, 2010г.
2. Г.В. Кристи. Воспитание актера школы Станиславского, Москва, 1968 г.
3. Станиславский. Работа актера над собой, 2008 г.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения. - М.: Просвещение, 2010г.

Литература для обучающихся:

1. Градова К., Гутина Е. Театральный костюм. – М.: Всероссийское театральное общество, 2010.
2. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М.: Просвещение, 1974г.
3. Х. Салимжанов. Художественное слово. Казань, 1959г.
4. А. Хайруллина. Учись правильно говорить. Казань, 1999г.
5. А. Арсланов. Художественное слово. Казань 1970г.
6. Г.С. Нуриев. Сөйләм культурасы: сөйләм тавышын күнектерү, орфоэпик биремнәр. Казань, 2004г.
7. С.П.Школьников. Основы сценического грима. - Минск “Высшая школа” 1976г.